

**Второе пришествие**  
Виктор Приб  
(декабрь 1980-го)

*Тысячелетию христианства на Руси посвящается*

*Придите и правьте*

Тысяча лет тому, как христианство пришло на Русь. Тысячу лет должно было оно владеть душами русских людей и наполнять философской мудростью их слепые страсти, помыслы и желания.

Должно было, но не стало в полной мере, поскольку и пришло оно не через овладение душами людскими, но, как и многое на Руси даже передовое и мудрое, через насилие над ними и над самими людьми.

И на тысячу лет вперёд было много ещё насилия, крови и изуверства, потому что проповедовали эту философию и превратили её в догмат не апостолы Христовы, а те же люди - смертные и страстные, не многие из которых сами преисполнили свои помыслы и деяния той философской мудростью, что изначально присуща христианству и без которой не имело бы оно того мирового триумфа, который имело.

И изуверился русский народ, и в девятьсот тридцатый год своего обращения, а от Рождества Христова в тысяча девятьсот семнадцатый, сбросил убогие и жестокие цепи догмата! И было страшное – забыв в ослеплении своём о гуманной, истинно могучей сути философской системы, ставшей на Руси более, чем где-либо в мире основой тысячелетней культуры, или не ведая о том вовсе - рушил народ форпосты и атрибуты той веры, рушил свою культуру!

Рушил догматическую надстройку и в исступлении своём пытался разрушить основу. И проповедниками разрушения были вновь не апостолы новой веры, а смертные и страстные люди, не преисполнившие свои сердца, помыслы и деяния ни новой философией, ни старой.

Можно сменить веру, можно осмеять догму и разрушить надстройку, созданную людьми же, но нельзя сменить или разрушить культуру народа – нельзя истребить его гуманную душу.

И осталась опалённая разрушительными катаклизмами душа, осталась

культура и остались памятники её – остались не только как память, но как негаснувшие маяки для развития и ещё большего расцвета той культуры.

Для того остались они, чтобы никогда, ни один человек не утратил в суетности своей чувства прекрасного и от того не перестал быть Человеком.

Много ещё тех маяков на Руси. Есть они и в матери городов русских – Киевской земле.

В каком бы состоянии души не приходил к ним, они овладевают ею и возвышают тебя до Человека, рождая в тебе чувства и мысли, которые призваны править нами, но редко правят и во многом от этого нет в нас порядка и все мы устали бессмысленно мучиться и жить не по правде – так придите ж и правьте!

## *Удивление*

Я в бегстве от самого себя. От удушающих будней – их всё убивающей суеты, их все чувства подавляющей власти. Сев в поезд «Россия» и проехав пол-Сибири, я затерялся где-то в России.

*Снежной бесконечностью,  
Дремучестью лесной,  
Пыщекилометрами  
Россия за окном.*

*Обдуvem ветрами,  
мчусь я день и ночь,  
Даль «Россией» меряя,  
Убегаю прочь...*

Я не знаю куда я бегу, что я ищу и что я найду. Или я пытаюсь обмануть себя, своё сознание, скрывая те чувства, которые гонят меня, хорошо зная куда, почему и зачем.

*От тебя убежав,  
потерялся в России,  
приземленность узнать чтоб  
в вокзальной грязи.  
Я увидел людей с обнажающей силой –  
с ними я в суетливой убогости  
свою чистую грусть  
в поездах развозил.*

*Я без цели бродил  
по просторам заснеженным,  
просыпался под утро  
в чужих городах  
и расстаться хотел  
с угнетающей нежностью,  
и развеять себя  
на семи всех ветрах,  
Но я лгал про себя  
и про уединение –  
снова в Киев к тебе  
я стремился уйти,  
чтобы там – у истоков –  
найти вдохновение  
и сюжеты найти  
в перепитьях пути.  
А в портрете твоём  
я искал утешение  
и его понимал я теперь горячо:  
звало в Киев меня  
твое отражение  
и толкало из Шомска  
чужое плечо.*

Но толкало и влекло меня не только сегодняшнее совершенно смятённое состояние моей души.

*Штайной силой ведомый,  
Сам того не зная,  
Шолько снова еду я  
В милую Украину.  
Пусть гонимый бедами  
Я влеком тем краем,  
Шолько ведь и дедами  
Шам я прорастаю.*

*С детства мне знакомы -  
Шолько вспоминай-  
Крыши из соломы,  
Хуторской наш гай,  
Дым над нашим домом,  
Мельниц водограй  
И ребячий гомон,  
Где отец играл.*

*Где носились в поле  
С буйностью шальной  
Ветры всех историй -  
Кадры из кино.*

*Где над Гуляйполем  
Царствовал Махно -  
Всё отцовою долею  
Мне теперь дано!*

И вот он – Киев. И она стоит на горе, завершая собой всё прекрасное вокруг – и Подол, и Днепр, и булыжные мостовые, и даже Софию, и сотни сотен человеческих жизней, страданий, любви.

Небольшая, но величественная. Вычурная как и всё барокко, но плавно и легко устремлённая ввысь. Лишённая крикливой роскоши Екатерининского дворца, царственной величавости Зимнего, брэнности Смольного монастыря она стоит откровением для каждого, кто видит её. Откровением самого Растрелли.

Какую же надо иметь чистую и лёгкую душу, какие светлые чувства, чтобы создать такую сказочную нереальность, обладающую такой силой воздействия.

К ней можно приходить всякий раз, когда душу затягивает темнотой безисходности. Приходить ночью и смотреть от подножия. Она плывёт тогда в небе в свете прожекторов, сама струясь нежнейшим светом.

И этот свет вливается в душу, и ничего не существует больше вокруг ни в ночной тьме улиц, ни во всём мире. Но это чувство не угнетает, а радует. Радует возрождённая способность к Удивлению.

Это Андреевская церковь. Растреллиевская церковь на Владимирской горе.

### *Сомнение*

Я стою на площади, прислонившись к ограждению. Передо мной взметнулась колокольня Софийского монастыря. Рядом с нею из-за белокаменной стены рассыпались в мороси неба, рассеивающей свет прожекторов, купола собора, перечёркнутые частой сеткой ветвей почерневших от сырости деревьев.

Я специально долго перемещал и колокольню, и собор, и деревья пока не достиг именно такого сочетания. Той точки, с которой смотрел теперь, не смея шелохнуться, чтобы не разрушить сложившейся картины.

Надо мной вознёсся на вздыбленном коне Богдан, неизменно указуя булавою гетмана в Россию. Его конь как бы отпрянул от вставшей перед ним колокольни, а Богдан властной и уверенной рукой шлёт его вперёд.

Я стоял и слушал себя. Слушал движения души, вызванные этим видением,

то тающим в ночном мареве, то вновь обретавшим строгие и величественные формы.

И снова остро вставали вечные вопросы сомнений, потерявшие в суете остроту либо из-за безответственности, либо из-за видимости найденных ответов. Что есть счастье и есть ли оно? Может ли быть счастлив человек, вырванный корнями из того, во что он вращался и втапывался в течение многих лет?

Вырванный единым порывом, не оставившим ни воспоминаний, ни сожалений о тех связях, которые питали соками всю его жизнь. Когда смятённая душа его несётся неизвестно куда, как перекасти-поле, гонимое бурей, то в плавном полёте, то в бешеной скачке, лихорадочно пытаюсь за что-нибудь ухватиться.

Что есть любовь и что желания человеческие? Был ли прав Блок, сказав:

*Молчи, душа, не мучь, не трогай,  
Не понуждай и не зови!  
Когда-нибудь придёт он -  
Строгий, кристально ясный час любви!?*

И здесь, вблизи Прекрасного я нашел ответ.

*В чистейшем звуке этих строк  
Себе найдёте утешенье,  
Желая ждать любви волненье,  
Как ждал его когда-то Блок,*

*Не убивайтесь в тишине!  
Пусть не волнуют Вас невзгоды  
И тщетно прожитые годы -  
Они вернуться Вам вдвойне.*

*Вернуться! Я даю Вам слово!  
И Вы тогда родитесь вновь,  
Когда кристальная любовь  
Вас позовет прекрасным зовом.*

*И Вам покажется ничемным  
Былых волнений глупых сонм,  
И он пройдёт, как тяжкий сон,  
Любовью ясной залеченный.*

*Блок знал любви желанной силу.  
Недаром восемьсот стихов,  
Таких же чудных родников  
Он милой подарил и миру.*

*Дождался он своего часа  
Когда её боготворил  
И всю стихами одарил,  
Не замечая женщин краше.*

*И возмущает тот недаром,  
Что, не имея Блока чувств,  
Понять пытается хоть чуть  
Её пленительные чары.*

*Ему и невдомёк, глупец,  
Что женщин образ вожделенный  
Нам не даётся непременно,  
А каждый сам ему творец!*

*И тем прекрасней образ этот,  
И недоступней для других,  
Как Блока отточенный стих,  
Что создают его по-э-ты!*

Но что же больше влечёт человека – сам предмет вожделений или его образ? За что платит он и тратит себя, желая иметь желаемое? За живущего в каждом человеке неистребимого искателя счастья - золотоискателя из Клондайка и весёлого, свободолюбивого ковбоя из Техаса? Или за рабочие штаны, которые протрёт он за год на учебных или служебных стульях или на лавках пивбаров и кабаков?

За мебель в стиле "Ретро", стесняющую и без того малое его жилище боязнь прикоснуться к ней, или за желание приобщиться к духу и чести декабристов и друзей Пушкина, слушавших его стихи и строивших проекты Свободы в окружении такой мебели? Зачем, влекомый желаниями, преследует он свою мечту, убивая её самой банальностью такого преследования?

*Зачем бессонницы ночные?  
Зачем стихи, мечты пустые?  
Зачем в безбожной кутерьме  
Судьба тебя послала мне?*

*Судьбу я не просил об этом,  
И не мечтал я стать поэтом,  
Чтобы, испив страстей лихих,  
Писать похмельные стихи.*

*Но пусть познал я эту страсть  
И пусть попал я к ней во власть -  
Зачем же снова в суете  
Утратил преданность мечте?*

*Зачем не смог я избежать  
Себя не теми окружать?  
Ведь одиночества венец  
Мне дал свободу наконец.  
Свободу совести и чести  
От ухищрений, лжи и лести,  
Когда, пылая страстью к ней,  
Умел быть лучше и честней!*

*Зачем как влюбчивый юнец,  
Предвидя в этом свой конец,  
Желая ею обладать,  
Ей начал глупо досаждать?*

*Зачем? Зачем? Одни вопросы.  
Вопросом дым над папирсой  
И ночь в гнетущей тишине,  
И огонёк в твоём окне . . .*

Почему когда-то страстно влюблённые друг в друга люди теряют друг друга, живя изо дня в день рядом? Ведь и Блок "испил страстей лихих". Ведь известные всем имена Лаура и Беатриче не есть имена жён Петрарки и Данте.

Почему горожане, изо дня в день проходящие мимо Софии, Андреевской церкви, Владимирского собора, не остановятся всякий раз перед ними ошеломлённые? Почему и я боюсь остаться здесь навсегда? Боюсь утратить для себя их очарование. Утратить ликующий восторг и творческий экстаз, которые они порождают во мне.

Утратить так, как утратил их на мгновение, когда ночью на Десятинной улице, на моих глазах разыгралась бранная и безобразная сцена между полупьяной женщиной и её поздним посетителем. Она кричала и плакала, он грубо и пьяно бранился, а над ними парила в вышине сияющая, как Годива, обнажённой, девственной чистотой Андреевская церковь.

За минуту до этого я, стоя перед ней, мечтал жить в этом доме, примыкающем к её подножию и ликовал душой.

*Буду прожектором тебе у подножия,  
Высвечу прелесть и душу твою  
И никогда не воспользуюсь ложью я  
В песнях и рифмах, что в жизни спую!*

Смог бы я сохранить её влияние на мою душу, прожив всю жизнь в буднях у её подножия? Или, не надеясь на это, лучше припадать к ней душой, приезжая в минуты смятения за тысячи километров, чтобы потом петь её с новой силой?

И стоял я на площади не в силах ни понять до конца, ни решить все эти вопросы. Надо мной сыпал тёплый и мелкий дождик, насыщающий воздух будоражащей и живительной весенней свежестью, а до Рождества оставалось три дня.

## *Любовь*

Мы вновь с ней с глазу на глаз - я на булыжной мостовой и она в молочной дымке освещённого прожекторами мокрого неба. Мы оба раскрыты друг перед другом и молча друг друга понимаем.

Она смотрит распахнутыми с наивной доверчивостью и детским удивлением окнами под золотыми прядями лепки купола. Смотрит и, смущённая моим пристальным и откровенно влюблённым взглядом, прикрывается угловой башенкой, чуть зардевшись золотистым обрамлением прозрачно голубого лика.

И проходит боль одиночества, навеянная ещё давно Полем Верленом

*Под чьей-то рукой  
Я - зыбки качанье,  
В пещере пустой  
Молчанье, молчанье. . .*

и положившая начало моим мечтам и дискуссиям с поэтами.

*Под милой рукой я хотел бы проснуться  
Качаньем зыбки в тишине,  
Призывным зовом обернуться  
В глаз столь любимых глубине.  
Меня б Вы поняли, Поэт,  
Познав пещер пустых молчанье,  
Я одиноч был много лет,  
Излив печаль в строках журчаньи.*

*Вы согласились бы вполне  
Со мною в возмущённом споре,  
Что не пристало Вам и мне  
Искать любовь в любовной ссоре.*

*Искать любовь не в вышине,  
А в прохладительном компрессе -  
Такая участь не по мне  
И не по Вам на моём месте.*

И кто познал это одиночество не страдал бы, как Пьер Рожар, от непонимания любви.

*Большое горе не любить,  
Но горе и влюблённым быть.  
И всё же худшее не это -  
Гораздо хуже и больней,  
Когда всю душу отдал ей  
И не нашёл душе ответа!*

Именно у этого подножия понимал я простое счастье любви.

*Что горе не любить, ты прав Поэт.  
Но как понять, с тобой не споря,  
Что быть влюблённым тоже горе,  
А не счастливейший момент!*

*Ты, видно, сам того не понял,  
Что, не почувствуй в сердце ток,  
Не написал бы этих строк,  
В которых так душою стонешь.*

*Любовь, Поэт мой, бескорытна!  
И, отдавая душу ей,  
Ты в том уж счастье и испей,  
А не ищи ответа быстро.*

*Ответ зависит от тебя -  
Я в том даю тебе поруку!  
И не впадай ты больше в скуку,  
Свои сомненья беребя.*

*Лишь не гаси в себе пожар  
И им сожжёшь ты все преграды -  
Она ж сожжёт себя в нём ради  
Тебя, печальный мой Рожар.*

В благодарность за подаренное мне понимание дарю я ей в ответ нимб из сверкающих росинок и стихи, стихи. . .

*Шобой рождённые стихи  
По назначенью возвращаю,  
А я огнём их ощущаю  
Во мне бушующих стихий!*

Несмотря на её незащищённую открытость для всех, сейчас она существует только для меня и даже молодой тополь, стоящий рядом на склоне, чуть отступил в тень, не решаясь помешать нашему молчаливому диалогу.

*Если ж другого любви тебе надо,  
Всю свою силу отдам ему так,  
Как в своё время, в ночи серенады  
Пел за другого де Бержерак.*

И я благодарен ему за это и за ту защиту и поддержку, что он даёт ей в их общем стремлении ввысь. Тополь всеми ветвями своими вытянулся в струнку в тщетной попытке сравняться с нею, но едва дотягиваясь при этом до капителей её колонн и пилястр. Тем не менее он выглядит гордым и счастливым у её подножия.

*Мне бы жаром любви твои высушить слёзы,  
Мне б заботы твои - на виски сединой!  
Отвести от тебя мне любые бы грозы,  
Занавесить всю жизнь от бурь пеленой!*

*Всею грудью своей оградить от тревоги  
И стихом разогнать твой обыденный быт.  
Расстелить пред тобою любые дороги  
И по этим дорогам с тобою ходить!*

*И полётом души мне поднять бы на крылья  
Швою жизнь и любовь и на крыльях нести.  
Никогда не была для меня бы ты билью -  
Была б сказкой моей нерассказанной ты!*

Зато старая акация, невесть откуда прилепившаяся к её лестнице, широко и брюзгливо развесила свои ветви, всем своим видом выражая неудовольствие и осуждение их юной легкомысленности.

Но они и не замечают её осуждающего присутствия и продолжают являть собой чистейший идеал призрачной красоты, пылкой увлечённости и открытой

## ЮНОЙ ЛЮБВИ!

*Всё, что связано с тобой,  
всё, где ты была,  
где дыхание твоё  
    мимолётный взгляд,  
    где стояли мы с тобой,  
        где следы видны,  
            эта надпись на снегу,  
                окна все подряд,  
И начало всех начал –            Киев весь в его церквях,  
    наш с тобой спектакль,            наши две свечи...  
        где сидела спя,  
            Площадь Маяковского  
Для меня теперь                    и столовая,  
всё это –                            наш театр Моссовета –  
        всё святое,  
            всё родное,  
И глаза твои,                    самый сильный  
    и душа твоя,                    вечный символ!  
        и улыбка губ,  
            и прекрасный взгляд –  
Всё осталось тут                    нет пути назад!  
    и нигде не ждут  
        ни дела, ни радость.  
Никакую малость  
    этого всего  
        не смогу утратить.  
Жизни мне не хватит  
    ни на что другое  
        ни на что мельче!  
Пред тобой я весь,  
    всё готов извести,  
        всё к твоим ногам  
            положил и сам  
        тоже весь я там!*

## Счастье

Приютом мне служит в эту ночь переговорный пункт на Крещатике. Единственное место в любом городе, открытое для любого ночного путника. Здесь я испытываю наиболее лихорадочные творческие порывы. Вернее наиболее лихорадочно и отчётливо воспроизвожу на бумаге те порывы, что испытал перед этим на улицах и площадях ночного города - у подножий моих маяков. И тогда я счастлив.

Здесь ничего не отвлекает и не даёт ленивому уюту закрасться в душу. Каждая из

кабин, среди которых я сижу - живой нерв, связующий меня с людьми из самых разных уголков мира, затерявшихся в безбрежных, а на Восток заснеженных просторах. Ощущение это согревает и воодушевляет, помогая сохранить чёткость образов и сюжетов, запавших в сердце и мысли. А когда, исписавшись, начинаешь чувствовать опустошённость, то можно снова встать и пойти по ночному городу, так любимому мною.

*Город спит один в ночи  
И я в нём один, я – пламя свечи.  
Я в нём один и он весь мой:  
мне машины развозят хлеба –  
горячие горы,  
молока бутылки –  
молочные реки.*

*Асфальтовые улицы  
ночью для меня  
мостовыми стелятся,  
Старые дома сказкой светятся.  
Церковь в вышине –  
её вовсе нет -  
Это моя фантазия,  
мой ночной бред.*

*Я иду и не я  
И город,  
мною разбудясь,  
как товарищ идёт со мной . . .  
Всё не реальное,  
всё сказка  
И, прежде всего, ты,  
которую несу в себе  
с бережной лаской,  
Нежностью  
город заполнив весь.  
И ничего не надо,  
только бы вечно нести  
И не уронить,  
не разбить,  
не замутить,  
не вмешаться  
В чистые грани твои –  
алмазные капли!  
Светь впитать твой весь  
и светом излиться,  
Души людям открыть и глаза,  
Чтобы увидели и поняли  
ночные города!*

Я возвращаюсь немного по Крещатику и по боковым улочкам, булыжником спадающим в Крещатик, взбираюсь на Владимирскую, а дальше уже непременно повторяю один и тот же маршрут: мимо театра, мимо "Лайпцига", мимо светофоров на Владимирской, которые ласково помигивают на моё приветствие своими бирюзовыми глазами - ночью они всё разрешают мне.

И вот уже снова вполоборота ко мне рвётся к единению Богдан - украинский Пётр, забытый на своём скакуне Пушкиным. А перед ним и передо мной София. И не беда, что она уже не светится - и она, и Богдан, и Владимирская - это только прелюдия.

Конечная цель таких маршрутов - Андреевская церковь. Я подхожу к концу Владимирской и она ещё неясными очертаниями, подобно миражу, выплывает в небе передо мной, чтобы через минуту скрыться, как и подобает призрачному видению, за основанием бывшей когда-то Десятинной церкви и обрамляющих его деревьев. И прелюдия завершается трагическим аккордом одной из горьких легенд Киева и всей Руси.

Затем с тихой бережной ноты начинает звучать жизнеутверждающая симфония Удивления, Сомнения, Любви и Счастья - это она вновь застенчиво выступает из-за деревьев поочерёдно всеми своими башенками и куполами. И вот она вся передо мной и надо мной, и во мне.

И здесь нарастающим малиновым звоном колоколов вступает симфония, рождаемая во мне, в кульминацию. И под ликующие эти звуки я развешиваю на её куполах свою растерзанную и опустошённую душу и смятённые мысли и чувства. И они вновь вливаются в меня новыми красками, мыслями, чувствами!

И уже невозможно сдерживать себя, и снова булыжные мостовые несут меня на Крещатик. Я снова в своём опустевшем теперь окончательно приюте, и новая песнь рождается здесь, и нет конца этим песням, как нет предела моему восхищению Андреевской церковью, и ни одна песнь не повторится, как не повторится ни один день, будь он прожит с тобою! . . .

Пройдя через Удивление, Сомнение и Любовь я познал Счастье и стал мудрым, как Омар Хайям, когда сумел понять и изложить тот самый Смысл Жизни всего в четырёх строках одной рубайи.

*Я жизнь за час прожить готов,  
Лишь бы в ней не было постов,  
И лишь бы в ней за этот час  
Прошли все бури ста годов!*

Я постиг суть Счастья, найдя его в состоянии души, в бешеном напряжении любого человека **т в о р я щ е г о**, но не разрушающего. Любящего и верующего в Любовь.

И только в счастье обретает человек Мудрость, и способен сохранять Мудрость, пока сохраняет способность творить свободно.

## *Мудрость*

Я недаром люблю ночной город и ночные видения его домов и улиц. И сейчас мне не надо было идти к ней. Я чувствовал это, но не мог удержаться - сегодня я расставался с нею.

Она стояла потухшая в сером свете распускающегося утра и сама немного посеревшая после бессонной ночи, проведённой со мной. Но снова и снова вызывала она моё восхищение своим тихим изяществом, а более того, именно сейчас порождала во мне мудрые чувства доброты и признательности. Порождённые ночным слиянием наших душ мы и не замечали, и прощали друг другу чуть истерзанный вид, переполненные светлой радостью.

В этот момент и налетели туристы. Они шумными группами выплёвывались из автобусов и бежали, охая и ахая, обсмотреть её, общупать, обтоптать, обговорить ненужными словами, щеголяя знанием архитектурных элементов и холодно расчленяя её на эти элементы.

Я, вдруг, почувствовал пронзительное её страдание, болью отозвавшееся во мне. Нестерпимое чувство утраты погнало меня прочь. Я почувствовал себя униженным и растоптанным от того, что покинул её на поругание, не в силах оградить в освежающей тишине.

Владимирская сматывалась передо мною снова в закрытый для меня клубок. Я знал, что иду здесь в последний раз. А туристы настигали и опережали меня на своих автобусах. Вот они уже и в Софии, наполнили площадь Богдана Хмельницкого и я спешу дальше, не останавливаясь.

И вдруг, я услышал льющийся откуда-то из поднебесья искрящийся звон

Владимирского собора. Вот он уже и сам передо мной и поглотил меня. Но что за наплыв народа? И не зевак, не туристов, а воодушевлённых, светящихся лиц, устремлённых в одном направлении. Я проследил его. Все взгляды были прикованы к человеку на амвоне, который осенял народ золотым крестом, завершая обряд.

Был он в высокой белоснежной митре с бриллиантовым, сверкающим во лбу крестиком. Его лицо, обрамлённое такой же белой, седой бородкой, показалось мне уже виденным где-то.

Я не успел подумать где, как в соборе возникло оживление – молодые прислужники в расшитых по-гренадерски золотистых рясах расчищали проход в массе народа. Каждый из присутствующих пытался при этом пробиться к берегам широкого коридора. Не понимая ещё общего стремления, я, тем не менее, оказался вытесненным к самому проходу.

По нему уже шёл на выход этот человек с высоким посохом, украшенным золотым набалдашником. И только тут я понял из отдельных восклицаний плотно прижатых ко мне людей, кто этот человек со святым ликом. Это шёл "Его Преосвященство" Митрополит Киевский и раздавал благословления, и позволял каждому, кто имел и искал эту возможность – в основном это были убогие и калечные – припасть к своей руке.

В голове было промелькнули привычные и циничные мысли атеиста, но тут он поравнялся со мной и посмотрел на меня своим мудрым и ясным взором, всё во мне понимая и всё прощая. Я, смутившись, опустил голову под его взглядом. Он, как бы угадывая моё смятение, осенил меня крестным знаменем и протянул благословляющую руку, и я – в некоем мне доселе неведомом экстазе... – коснулся её губами...

Тут же оттеснённый от прохода, ощущая в теле чуть ли не дрожь непонятого возбуждения, протолкался я из собора на улицу. Перед собором столпилось ещё больше народа, чем внутри и такой же коридор вёл со ступеней к чёрной "Волге".

А звон колоколов нарастал и становился всё звонче и насыщеннее. Уже и на бульваре перед собором начал собираться народ. Я выбрался из толпы и закурил папиросу, пытаюсь успокоиться и понять, что же со мной произошло в соборе.

Неужели то преклонение перед чистой красотою Андреевской церкви привело меня к вере? Ведь я почти верил в тот момент, когда коснулся его руки!

Верил, не совсем понимая, правда – во что. И лицо его я вспомнил – это было лицо с рублёвских икон. И верил я не в путанную повесть о житие Христовом, а в то, что изобразил Рублёв: в красоту и доброту человеческие, в глубину сострадания и любви. И в то, что изобразил Крамской образом «Христа в пустыне».

*Сидит один на валуне  
В пустынной жуткой тишине  
Один за мир за весь в ответе,  
Один, как перст на всей планете.*

*Но не смятён, а мыслит он,  
Присев в пути на неба склон...  
В своём изношенном рубище  
Он божий сан ещё не ищет.*

*Ещё грядёт Голгофы крест,  
Куда пойдёт Иуды перст  
Его с застолья той Вечери,  
Где он друзей своих проверит.*

*И тридцать сребренников тех  
Ещё смутят его и всех,  
Когда поймём ему подобно,  
Что продавать друзей способны.*

*И к кровоточащим стопам  
Ещё припасть людским грехам,  
Чтобы простил великодушно  
Циничность их и равнодушие...*

*Сейчас же, всем ещё не нужен,  
Сидит он, думой перегружен,  
И пустота в нём и вокруг  
Сквозит в сцепленье его рук.*

*В руках не Бога – Человека,  
Что плуг держали век от века,  
Вся близость мне его души  
И сам он – весь непогрешим.  
Он измождён путём тернистым,  
Сомненьями в объятия стиснут:  
Предвидит он в своих сомненьях  
Людей измену и гоненья.*

*Но всё ж в пронзительных глазах  
Не прячет душу мелкий страх,  
В глазах мучительных и добрых  
Надежды виден всё же проблеск –*

*Да, он пойдёт путём жестоким,  
Прощая все людей пороки,  
Чтоб показать своим страданьем  
Судьбы людской предначертанье!*

И опять же благодарил я и Андреевскую церковь и Софию, и Владимирский собор с его колокольным звоном за то, что они дали мне понять и поверить в это.

И осталось ещё на этом пути познания и понимания, в центре его, если от Владимирского собора до Андреевской церкви, или, если вглубь веков, то у самых истоков – святой Софии, на площади Богдана Хмельницкого святое и светлое чувство человеческого единства.

*Богдан на вздыбленном коне  
Парит с простёртою рукою,  
Как вечный символ в вышине,  
К Москве зовёт он булавою.*

*А конь храпит, круп осадив,  
Перед взметнувшейся Софией,  
Но всадник мудр и прозорлив -  
Стремит, стремится его к России.*

*Сидит уверенно в седле он -  
Богом данный над народом,  
Решимость мысли на челе  
Не стёрли пройденные годы.*

*И площадь снова перед ним,  
Как Переяславская Рада,  
Призыв понятен всем и зрим -  
Славянам в братстве нет преграды!*



[www.literatur-viktor-prieb.de](http://www.literatur-viktor-prieb.de)